

# FILMSTALL 25° EDIZIONE



24 LUGLIO - 2 AGOSTO 2020

Ci siamo salutati nell'agosto del 2017 dandoci appuntamento al prossimo anno, perché per chi fa questo lavoro la vita si muove di anno in anno ed un *prossimo* ci deve essere, sempre. Invece ne sono mancati due.

In questi due anni siamo rimasti a guardare.

Non è un refuso, intendiamo proprio dire che siamo rimasti a guardare: il cinema, gli autori e le loro crescite o quelli nuovi e sorprendenti, l'evoluzione della società attraverso i film. Abbiamo guardato, osservato, perché alle volte è necessario fermarsi a riflettere, raccogliere le idee, riordinare i pensieri.

Poi è arrivato il 2020, e di quest'anno abbiamo imparato tutti, molto bene, le sfaccettature della sua assurdità, quello che ci ha tolto e quello che ci ha insegnato.

Ci siamo resi conto che quello che è mancato è stato l'incontro, il contatto, la socialità: il modo in cui noi abbiamo sempre considerato il cinema. In questi venticinque anni lo abbiamo imparato, scritto, spiegato: per noi il cinema è socialità, è un momento di scambio, non solo artistico e culturale, e questo ha un valore preziosissimo. La cultura, inoltre, si è dimostrata un balsamo potentissimo in questi lunghi mesi di isolamento, in molti si sono rifugiati in libri, film, serie tv, spettacoli teatrali e visite virtuali nei musei.

Così abbiamo deciso che era arrivato il momento di ripartire, di rimettere in moto tutto quello che avevamo elaborato e incamerato, di assecondare la fortissima richiesta di incontrarsi e di fare cultura.

In pochissimo tempo abbiamo messo in piedi la nostra venticinquesima edizione, un quarto di secolo; abbiamo fissato le date, quelle di un tempo alle quali i nostri spettatori erano rimasti affezionati, dal 24 luglio al 2 agosto e ci siamo preparati a ritornare a Ventotene.

Il 24 luglio ci diamo il bentornato, quindi, con una giornata tutta dedicata all'isola e a un progetto speciale che è in corso di realizzazione: la ristrutturazione del Carcere Borbonico di Santo Stefano, sotto la supervisione del Commissario Straordinario Silvia Costa.

Il festival doveva necessariamente essere diverso, nuovo.

Chi lo conosceva si accorgerà della incredibile moltiplicazione: in programma ci sono più di cinquanta film, in cinque fasce orarie, in due luoghi di proiezione.

Ma non sono solo numeri.

La migliore produzione cinematografica italiana dell'ultimo anno e quella che ha dovuto fermare la sua distribuzione in questi terribili mesi, la produzione internazionale e la programmazione dedicata ai bambini, che riempiono l'isola e più di tutti hanno bisogno di tornare a *incontrarsi*.

Tantissimi documentari, internazionali, alcune anteprime mondiali: il genere che si dimostra più aperto alla sperimentazione di linguaggi e tecniche, uno stimolo a raccontare il mondo in maniera sempre più approfondita.

Una sezione, che abbiamo chiamato Green Path, incentrata sull'ecologia, sulla ecosostenibilità, su uno stile di vita a impatto zero: il messaggio che più ci preme trasmettere oggi e che meglio racconta il rispetto che nutriamo per la straordinaria area marina protetta che ci ospita.

Una selezione, infine, delle migliori registe europee. Per noi è sempre stato importante raccontare il cinema anche come artigianalità, come mestiere, e vedere quanto in questi anni sia cresciuta la quantità e la qualità di film, diretti da donne ci ha inorgoglito: non è stato facile ridurre il campo a soli cinque titoli, premiati nei più importanti festival internazionali, ma intendiamo far crescere questa sezione nel tempo.

Ritroverete i nostri concorsi, sono stati il primo pensiero quando abbiamo preso la decisione di ripartire: richiamare giovani autori da tutto il mondo, raccogliere i loro racconti, selezionarli e proporli ai nostri spettatori. Un lavoro affascinante che ci era mancato, e ringraziamo la giuria per la collaborazione. Non solo #Openfrontiers#, il concorso internazionale, ma anche #Openfrontiers young, quello realizzato da studenti, perché la scuola non si è fermata, affatto, ma si è rinnovata ed è rimasta vicina ai suoi ragazzi. E ringraziamo il professore Luigi Mantuano, perché si è dimostrato prontissimo a raccogliere materiale da tutta Italia, non appena ha ricevuto il nostro via libera.

#### E poi?

Non ci siamo dimenticati di certo degli ospiti, dei nostri premi.

Dicevamo che il cinema è socialità. Ma lo è soprattutto un festival.

Quando abbiamo pensato ai molti modi di organizzare un festival nelle nuove condizioni imposte è stato grande il rammarico di dover rinunciare alla presenza dei tanti ospiti che hanno raggiunto l'isola in questi anni, che hanno ne hanno apprezzato la soprendente bellezza e che si sono intrattenuti con l'affetto dei numerosissimi spettatori, arricchendo la nostra offerta culturale in maniera insostituibile. Ma garantire la sicurezza di tutti era fondamentale e prioritario, quindi abbiamo pensato ad un modo tutto nuovo di ospitare, ricordando il modo in cui abbiamo imparato a starci vicino in questi primi mesi dell'anno.

Gli ospiti saranno in collegamento in esclusiva per noi e vi assicuriamo che abbiamo fatto in modo di accorciare le distanze il più possibile, in attesa di tornare a salutarci stringendoci la mano.

E siamo davvero molto emozionati nel dire quali saranno i nostri ospiti.

William Defoe, Terry Gilliam e Paolo Sorrentino, che riceveranno il premio Vento d'Europa. Paola Cortellesi, Teona Strugar Mitevska e Pernille Fischer Christensen, che riceveranno il Premio Julia Maior.

Emanuela Rossi, forte del suo Nastro d'Argento SIAE per la Migliore Sceneggiatura.

Infine il 6 luglio, profondamente addolorati, abbiamo preso il programma e abbiamo fatto un'aggiunta, tanto piccola quanto significativa: il 26 luglio vedremo *Giù la testa*, perché salutare il Maestro Ennio Morricone, per noi, è *necessario*.

Perciò bentornati e bentrovati.



PREMIO VENTOD'EUROPA/ WIND OF EUROPE AWARD, sotto l'Alto Patrocinio del Parlamento Europeo, nato nel 2013 come riconoscimento internazionale per un artista simbolo di tutta la cultura continentale e per celebrare la figura di Altiero Spinelli. Negli anni è stato conferito ai registi Marco Bellocchio, Radu Mihaileanu, Matteo Garrone, Stefano Mordini, Paolo Genovese, Cristian Mungiu, Sergio Castellitto, Julye Taymor, Emir Kustrica ai premi Oscar Louis Psihoyos e Vittorio Storaro, agli scrittori Giancarlo De Cataldo, Francesco Piccolo e André Aciman, agli attori Pierfrancesco Favino Fabrizio Bentivoglio, Paola Cortellesi, Marco Giallini, Fabrizio Gifuni, Monica Guerritore, Toby Jones, Valeria Golino e Elena Sofia Ricci, al membro del Parlamento Europeo Silvia Costa. Negli anni è stato assegnato a Ventotene, Roma, Malta, Venezia, Cannes, Berlino, New York.

**PREMIO JULIA MAJOR** il titolo che il festival assegna a personalità femminili che si sono affermate nel cinema, nella musica, nella letteratura e nei diritti civili, e che ricorda la presenza sull'isola di Julia, la figlia dell'imperatore Augusto, considerata una femminista ante litteram. Negli anni il premio è stato assegnato alle attrici Stefania Sandrelli, Jasmine Trinca, Antonia Liskova, alla scrittrice Clara Sanchez e alle Onorevoli Monica Cirinnà e Sandra Zampa.

CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS Per sottolineare la forte ragione sociale e culturale che il Festival ricopre sull'isola e non solo, è stato deciso di approfondire maggiormente i concetti, le idee, i bisogni che sono stati alla base della nascita dell'Unione Europea. È così che nel 2016 è nato il Concorso Internazionale #Open Frontiers, per film e documentari su Europa, legalità, cittadinanza attiva, democrazia ed integrazione razziale. Anche quest'anno abbiamo ricevuto più di quattrocento titoli da tutto il mondo, in tempi brevissimi: in programma, una eclettica selezione di cinque titoli, in attesa di conoscere il vincitore.

CONCORSO #OPEN FRONTIERS YOUNG L'isola di Ventotene è un luogo di grande simbologia ed evocativo delle aspirazioni alla libertà e ai diritti umani per l'Europa nascente e ancora oggi in costruzione. La scuola ha fatto sue queste istanze fondamentali, introducendo massicciamente percorsi di educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva fino alle ultime linee guida per l'educazione civica. Da qui l'idea di unire Ventotene, il cinema e l'educazione ai valori europei e costituzionali. Il concorso #Open frontiers Young coordinato da Luigi Mantuano, è aperto ai cortometraggi di massimo dieci minuti realizzati da giovani studenti delle scuole superiori o dell'università dedicati ai temi dei diritti umani, dell' integrazione, dell'Europa, della democrazia e della cittadinanza attiva.



## PROGRAMA







### ORE 17:00 SEZIONE SCENARIO DOC RITRATTI DI UN'ISOLA

di Salvatore Braca, con Alessio Castagna, Mino Santomauro, Davide Aiello, Adriano Santomauro, Mattia Gargiulo, Luigi Gargiulo. ITA 2018 – 40 min. Prod: Pandataria Film. Distrib: Pandataria Film.

Ventotene attraverso gli occhi di sei ragazzi e le loro passioni che svelano i differenti lati dell'isola: Mattia si occupa di permacoltura coltivando con passione la terra, come Davide, che ha iniziato anche a fare l'apicoltore. Mino è una guida subacquea e ci farà conoscere il mondo sommerso di Ventotene. Adriano quando è tempo di totani va al mare a pescare e durante l'estate prepara conserve di pomodoro pesce sott'olio. Alessio, affascinato dai colori e dalle forme dell'isola, con la sua macchina fotografica la ritrae in ogni momento dell'anno, soprattutto durante la festa di Santa Candida, la patrona, celebrata con le famose mongolfiere alla cui costruzione si dedica con passione Luigi.



### ORE 19:00 SEZIONE REGISTE EUROPEE IN SCENA RITRATTO DELLA GIOVANE IN FIAMME

di Celine Sciamma, con Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel. FRA 2019 – 120 min.

Prod: Arte France Cinéma, Hold Up Films, Lilies Films. Distrib: Lucky Red.

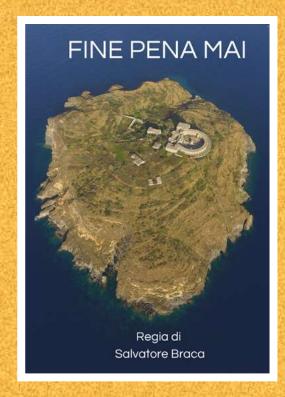
Francia, 1770. Marianne, pittrice di talento, viene ingaggiata per fare il ritratto di Héloïse, una giovane donna che ha da poco lasciato il convento per sposare l'uomo a lei destinato. Héloise tenta di resistere al suo destino, rifiutando di posare. Su indicazione della madre, Mariane dovrà dipingerla di nascosto, fingendo di essere la sua dama di compagnia. Le due donne iniziano a frequentarsi e tra loro scatta un amore travolgente e inaspettato.



### ORE 21:00 SEZIONE CINEMA E FANTASIA SHAUN, VITA DA PECORA - FARMAGEDDON

di **Will Becher, Richard Phelan**, con **Justin Fletcher**, **John Sparkes**. USA 2019 – 86 min. Prod: **Aardman Animations**, **StudioCanal**. Distrib: **Koch Media**.

Shaun è una pecora intelligente e birichina, che saprebbe come divertirsi e vivere sempre nuove avventure, in compagnia dei suoi compagni e delle sue compagne d'ovile, se non fosse per il cane del fattore, che non fa che appendere cartelli che le vietano qualsiasi attività. Ma un'avventura letteralmente dell'altro mondo sta per coinvolgere Shaun e Bitzer, il cane pastore.



#### ORE 22:30 SEZIONE SCENARIO DOC

Ventotene e Santo Stefano, incontro con SILVIA COSTA, il regista SALVATORE BRACA, PAOLO CUTOLO, FILOMENA GARGIULO, SALVATORE SCHIANO DI COLELLA.

#### **FINE PENA MAI**

di Salvatore Braca, con Paolo Cutulo, Marco Scalia, Vito Biondo, Carmela Santomauro, Antonietta Matrone, Giuseppe Gargiulo, Michela Nicolella, Antonio Perucatti, Crescenzo Musella. ITA 2017 – 55 min.

Prod: Pandataria Film. Distrib: Pandataria Film.

Il penitenziario di Santo Stefano, nelle isole Pontine è un luogo sacro alla memoria della libertà. La sua storia è raccontata dai padri della patria, primo tra tutti, Luigi Settembrini che vi fu rinchiuso nel 1851, poi da Sandro Pertini, che condannato dal Tribunale Speciale per la difesa dello Stato per i suoi ideali politici contro il regime, vi fu imprigionato nel 1929.



#### A SEGUIRE SEZIONE SCENARIO DOC

incontro con il protagonista RAFFAELE D'ANGELO.

#### L'ISOLA DI RAFFAELE

di Luigi Cecinelli, con . ITA 2018 - 23 min. Prod: Mokamusic. Distrib: Mokamusic.

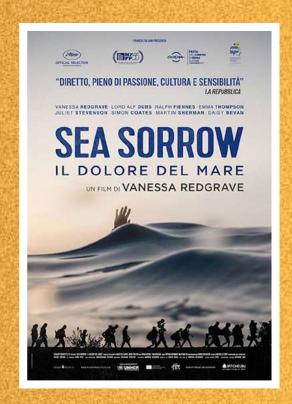
L'Isola di Raffaele è un documentario che racconta la Storia di un Supereroe, un ragazzo speciale il cui superpotere è quello di connettere le persone, di costruire community reali con la sua danza libera, attraverso la Musica. Una cassa portatile, un telefonino, un iPad, la Playlist e i Video su YouTube le sue potentissime armi.



## A SEGUIRE SEZIONE SCENARIO DOC LE PAROLE DI VENTOTENE - ERNESTO ROSSI E IL PROGETTO DI EUROPA UNITA

di Marco Cavallarin, Marco Mensa, Elisa Mereghetti ITA 2019 - 53 min. Prod: Ethnos, Patma. Doc, Fondazione Fam. Sarzi. Distrib: Ethnos.

Ernesto Rossi, democratico ribelle, oppositore del fascismo, incarcerato e confinato politico negli anni tra il 1930 e il 1943, è una figura fondamentale per l'elaborazione del progetto di Europa unita contenuto nel Manifesto di Ventotene, redatto con Altiero Spinelli ed Eugenio Colorni nel 1941, in piena guerra mondiale. Quegli ideali di Europa federale, annullamento dei confini, superamento dei nazionalismi, difesa della pace, oggi più che mai risultano attuali e necessari, e devono essere trasmessi alle nuove generazioni, così come fanno i componenti della famiglia Sarzi. Nel loro prezioso lavoro di "burattinai educatori" girano l'Italia e l'Europa, ispirandosi alla grande passione di Ernesto Rossi per il teatro dei burattini.



### ORE 17:00 SEZIONE REGISTE EUROPEE IN SCENA SEA SORROW – IL DOLORE DEL MARE

di Vanessa Redgrave. Un film con Ralph Fiennes, Emma Thompson, Simon Coates, Daisy Bevan, Martin Sherman. GB 2017 – 75 min.

Prod: Carlo Nero. Distrib: Officine Ubu.

Vanessa Redgrave mette la sua celebrità al servizio dei rifugiati e realizza un documentario sui migranti che cercano asilo in Europa. Da sempre sensibile alle cause sociali, l'attrice inglese debutta dietro la macchina da presa dopo un viaggio di ricognizione in Italia e in Grecia, a Calais e a Londra sulle tracce di chi ha abbandonato la sua terra in cerca di un riparo dalle guerre, le dittature, la violenza. Se la voce è sottile e il respiro corto, lo sguardo di Vanessa Redgrave è ancora intenso e saldo sulla crisi umanitaria e il suo eterno ripetersi.

#### ORE 19:00 CONCORSO #OPEN FRONTIERS YOUNG

L'integrazione, il rispetto dei diritti umani e l'Europa solidale con la presentazione di buone pratiche e testimonianze dei protagonisti e con la visione dei corti finalisti realizzati dagli studenti e la premiazione del vincitore.

Presentazione dei progetti Prima il lavoro e P. E. R. S.E. O finanziati dal Fami - Fondo Asilo Migrazione e Integrazione. Intervengono: MARIE TERESE MUKAMITSINDO, presidente Coop. Karibu; ROMINA PAPETTI, project manager Fami; testimonianze degli studenti stranieri dell'Isiss Pacifici e de Magistris.

ORE 19.30 Proiezione dei corti finalisti realizzati dagli studenti e premiazione

#### **IO VOGLIO VIVERE**

Scuola amica del rifugiato, Liceo Petrarca di Arezzo.

Il viaggio per mare di un rifugiato riletto con la letteratura classica.

#### **PENSA**

Associazione culturale La Macchia di Sezze Romano.

L'isolamento al tempo del Coronavirus per riscoprire una dimensione esistenziale profonda.

#### PAUSA DEL CUORE

Istituto Margherita di Savoia di Roma.

L'incontro con l'altro, una classe, la potenza della scuola come laboratorio di vita.



### ORE 21:00 SEZIONE CINEMA E FANTASIA IL RITORNO DI MARY POPPINS

di Rob Marshall, con Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Emily Mortimer, Julie Walters. USA 2018 – 130 min.

Prod: Walt Disney Pictures, Marc Platt Productions, Lucamar Productions. Distrib: Walt Disney Pictures.

Nella casa della famiglia Banks ora vive Michael, adulto, e vedovo da un anno, con tre figli a cui badare: John, Annabel e Georgie. Per loro ha rinunciato alla passione per la pittura ed è entrato in banca, come suo padre prima di lui, ma ora la stessa banca reclama la casa, i soldi per riscattarla non ci sono e Michael non sa a chi votarsi. Il tempo è maturo perché Mary Poppins cali dal cielo aggrappata al suo ombrello e torni ad occuparsi dei piccoli e dei grandi Banks, in viale dei Ciliegi numero diciassette.



#### ORE **22:30**

Incontro con l'attore WILLEM DAFOE e consegna Premio Vento d'Europa, moderato dalla giornalista SILVIA BIZIO, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival.

#### VAN GOGH – SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ

di Julian Schnabel, con Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. USA 2018 – 110 min.

Prod: Iconoclast, Riverstone Pictures, SPK Pictures. Distrib: Lucky Red.

È di sole che ha bisogno la salute e l'arte di Vincent van Gogh, insofferente a Parigi e ai suoi grigi. Confortato dall'affetto e sostenuto dai fondi del fratello Theo, Vincent si trasferisce ad Arles, nel sud della Francia e a contatto con la forza misteriosa della natura. Ma la permanenza è turbata dalle nevrosi incalzanti e dall'ostilità dei locali, che biasimano la sua arte e la sua passione febbrile. Bandito dalla 'casa gialla' e ricoverato in un ospedale psichiatrico, lo confortano le lettere di Gauguin e le visite del fratello. A colpi di pennellate corte e nervose, arriverà bruscamente alla fine dei suoi giorni.



#### **A SEGUIRE**

#### IL MIO PROFILO MIGLIORE

di Safy Nebbou, con Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia, Marie-Ange Casta, Guillaume Gouix. FRA 2019 – 101 min.

Prod: Diaphana Films, Scope Pictures. Distrib: I wonder pictures.

Claire Millaud, una docente universitaria sulla cinquantina e con due figli, ha una relazione con Ludo, un uomo più giovane di lei che la desidera sessualmente ma che poi non condivide altro. Claire ha un'idea: crearsi una falsa identità su Facebook. Entra così in contatto con Alex, un giovane fotografo che collabora con il suo amante. Tra i due nasce un'attrazione virtuale anche perché Claire, ora diventata Clara, si fa passare per una ventiquattrenne. Riuscirà a mantenere la relazione confinata solo sul web?



### ORE 17:00 OMAGGIO AL MAESTRO ENNIO MORRICONE GIÙ LA TESTA

di Sergio Leone, con Rod Steiger, James Coburn, Rik Battaglia, Romolo Valli, Maria Monti, Furio Meniconi. ITA 1971 - 150 min. Prod: United Artists. Distrib: United Artists.

Un bandito messicano si unisce casualmente alle truppe di Villa e Zapata; il comandante dell'esercito governativo, per rappresaglia, fa assassinare i suoi figli: l'uomo decide di vendicarsi, ma viene fatto prigioniero e liberato grazie all'intervento di un altro bandito. È questi, prima di morire, che lo converte alla causa della rivoluzione.



#### ORE 19:30 SEZIONE REGISTE EUROPEE IN SCENA

Incontro con la regista PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN e consegna Premio Julia Major, moderato dalla giornalista ELISABETTA COLANGELO, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival

#### **BECOMING ASTRID**

di Pernille Fischer Christensen, con Trine Dyrholm, Maria Bonnevie, Henrik Rafaelsen, Björn Gustafsson, Magnus Krepper. SVE 2018 – 120 min.

Prod: Nordisk Film, Avanti Film, DCM Productions, Det Danske Filminstitut, Film i Väst, Nordisk Film Production. Distrib: Ambasciata di Svezia, Nordic Film Fest.

La vita della scrittrice Astrid Lindgren, l'autrice di Pippi Calzelunghe, dall'infanzia vissuta molto serenamente ai primi problemi in giovane età: ha dovuto ribellarsi alla sua educazione religiosa per poter vivere in piena libertà il suo spirito creativo. Intreccia una storia con il capo redattore con cui collabora come assistente, da questa relazione nasce Lasse e Astrid deve lottare con tutte le sue forze per non perderlo, per riuscire a mantenerlo ed essere una donna e una madre autosufficiente. Ritrovandosi improvvisamente sola, Astrid cresce per diventare la donna indipendente e libera che ha sempre desiderato di essere.



### ORE **22:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA TOY STORY **4**

di John Lasseter e Josh Cooley, con Tom Hanks, Tim Allen, Don Rickles, Annie Potts, Patricia Arquette, Joan Cusack, Keanu Reeves, Angelo Maggi, Massimo D'Apporto, Luca Laurenti, Corrado Guzzanti, Rossella Brescia, Benj & Fede. USA 2019 – 100 min. Prod: Pixar Animation Studios. Distrib: Walt Disney Pictures.

Woody, Buzz e gli altri vivono sereni con Bonnie. Quando Bonnie affronta il primo giorno d'asilo, Woody si infila nel suo zaino per farle compagnia: contribuirà alla creazione di Forky, un giocattolo costruito dalla bambina con una forchetta/cucchiaio, che però crede di essere spazzatura e vuole solo buttarsi via. Woody cerca di fargli capire l'importanza dell'amore di una bambina, ma non riesce a convincerlo e si lancia allora in un'avventura per ritrovarlo.



#### ORE 22:30 SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA

#### **TORNARE**

di Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato, Beatrice Grannò, Clelia Rossi Marcelli, Marco Valerio Montesano. ITA 2019 – 107 min. Prod: Lumière & Co., Rai Cinema. Distrib: Vision Distribution.

Dopo una lunghissima assenza, Alice torna dagli Stati Uniti, dove è diventata una giornalista affermata, alla casa sul mare dove ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza per assistere al funerale del padre, un ufficiale americano in forza alla base Nato di Napoli. Dopo la cerimonia la donna decide di restare in quella dimora così familiare e allo stesso tempo sepolta nella sua memoria: la stessa che il padre aveva perso a poco a poco, conservando solo i ricordi più lontani. A contatto con la casa paterna, anche i ricordi di Alice riaffiorano, e hanno la concretezza del presente: la donna comincia infatti a dialogare con una diciottenne che altri non è che se stessa da ragazza.



#### A SEGUIRE

#### **TUTTI LO SANNO**

di Asghar Farhadi. con Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Bárbara Lennie. SPA, FRA 2018 – 130 min.

Prod: Memento Films Production, Morena Films, Lucky Red. Distrib: Lucky Red.

Laura ritorna nel paese della sua infanzia per partecipare al matrimonio della sorella: lasciata anni prima la Spagna per l'Argentina, è sposata con uomo che non ama più e ha due figli che ama sopra ogni cosa. Nella provincia della Rioja con gli affetti più cari ritrova Paco, amico della giovinezza e compagno per una stagione. L'accoglienza è calorosa, il matrimonio da favola, i festeggiamenti esultanti, i gomiti alzati ma la gioia lascia improvvisamente il posto alla disperazione: la figlia di Laura viene rapita. Una sparizione che fa cadere le maschere in famiglia e in piazza dove tutti sanno.

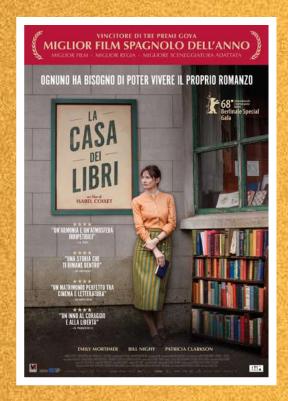


ORE 17:00 SEZIONE SCENARIO DOC

LUCUS A LUCENDO - A PROPOSITO DI CARLO LEVI

di Alessandra Lancellotti e Enrico Masi, con Stefano Levi Della Torre, Alessandra Lancellotti, Carlo Ginzburg, Filomena Poidomani, Vincenzo D'Elia. ITA 2019 – 80 min. Prod: Caucaso, Istituto Luce Cinecittà, Domvus.

Nel maggio del 1935 viene condannato a tre anni di confino la persona che cambiò il destino di una terra remota, lontana dai centri economici e culturali di un giovane paese che si prepara alla Seconda Guerra Mondiale. I pittori riconoscono la sua superiorità in letteratura e i letterati inneggiano alla sua grandezza artistica: in entrambi i casi si discute sempre della bravura di Carlo Levi.



### ORE 19:00 SEZIONE REGISTE EUROPEE IN SCENAL LA CASA DEI LIBRI

di Isabel Coixet, con Emily Mortimer, Bill Nighy, Hunter Tremayne, Honor Kneafsey, Michael Fitzgerald. SPA, GB, GER 2017 – 113 min.

Prod: Diagonal Televisió, A Contracorriente Films, Zephyr Films, One Two Films. Distrib: Bim Distribuzione, Movies Inspired.

Fine Anni '50, Hardborough, Inghilterra. Florence Green ha perso il marito nel secondo conflitto mondiale e ha deciso di aprire una libreria in quest'area culturalmente depressa: la sua impresa non sarà semplice perché nella cittadina c'è chi vuole utilizzare l'edificio per altre presunte iniziative culturali e farà di tutto per fermarla. Non sarà però del tutto sola perché troverà la collaborazione di una bambina e di un anziano appassionato lettore.



#### ORE **21:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA

#### **ALADDIN**

di Guy Ritchie, con Will Smith, Mena Massoud, Naomi Scott, Marwan Kenzari, Navid Negahban. USA 2019 – 128 min.

Prod: Walt Disney Pictures, Rideback, Marc Platt Productions. Distrib: Walt Disney Studios Motion Pictures.

Aladdin è un ragazzo poverissimo che campa di espedienti nella città di Agrabah. Durante un furtarello incontra la principessa Jasmine, cui è stato proibito di uscire dal palazzo reale: ma Jasmine vuole conoscere la sua città, e va in giro spacciandosi per la sua ancella Dalia. Quando Aladdin scopre la vera identità della principessa è troppo tardi: ne è già innamorato, ma sa di essere troppo straccione per aspirare alla sua mano. Intanto il perfido visir Jafar, stanco del ruolo di eterno secondo e desideroso di impossessarsi del trono del sultano, spedisce Aladdin a rubare una lampada magica che custodisce un genio per realizzare i suoi progetti pericolosi: ma Aladdin si terrà stretti lampada e genio, con l'aiuto della scimmietta Abu e di un velocissimo tappeto magico.



#### ORE **22:30** SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA

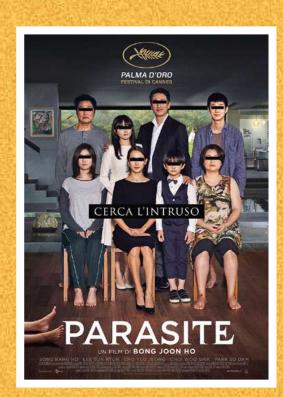
Incontro con la regista EMANUELA ROSSI, moderato dalla giornalista ELISABETTA COLANGELO, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival

#### BUIO

di Emanuela Rossi, con Denise Tantucci, Valerio Binasco, Gaia Bocci, Olimpia Tosatto, Elettra Mallaby. ITA 2019 – 98 min.

Prod: Courier Film. Distrib: Courier Film, Artex Film.

Stella, Luce ed Aria sono tre sorelle che vivono rinchiuse in una casa dopo la morte della loro madre. A volere ciò è il padre, l'unico della famiglia che può uscire da quelle mura per cercare del cibo in una realtà, a detta sua, apocalittica, in un mondo dove due terzi dell'umanità si è estinta e nel quale solo gli uomini possono resistere ai raggi solari. Le tre sorelle iniziano a domandarsi come sia la situazione esterna e Stella, la più grande, ne approfitta quando il padre non rincasa ormai da giorni.



### A SEGUIRE PARASITE

di Bong Joon-ho, con Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Yeo-jeong Jo, Choi Woo-Sik, Park So-dam, Hyae Jin Chang. COREA DEL SUD 2019 – 132 min.

Prod: Barunsun E&A. Distrib: Academy Two.

Ki-woo vive in un modesto appartamento sotto il livello della strada. La presenza dei genitori, Ki-taek e Chung-sook, e della sorella Ki-jung rende le condizioni abitative difficoltose, ma l'affetto familiare li unisce nonostante tutto. Insieme si prodigano in lavoretti umili per sbarcare il lunario, senza una vera e propria strategia ma sempre con orgoglio e una punta di furbizia. La svolta arriva con un amico di Ki-woo, che offre al ragazzo l'opportunità di sostituirlo come insegnante d'inglese per la figlia di una famiglia ricca: il lavoro è ben pagato, e la villa del signor Park, dirigente di un'azienda informatica, è un capolavoro architettonico. Ki-woo ne è talmente entusiasta che, parlando con la signora Park dei disegni del figlio più piccolo, intravede un'opportunità da cogliere al volo, creando un'identità segreta per la sorella Ki-jung come insegnante di educazione artistica e insinuandosi ancor più in profondità nella vita degli ignari sconosciuti.



### ORE 17:00 SEZIONE SCENARIO DOC A GIFT FROM GOD

di Jørgen Lorentzen, Nefise Özkal Lorentzen. NOR 2019 - 58 min. Prod: Integral Film AS. Distrib: DR Sales. ANTEPRIMA ITALIANA.

Un'analisi critica dell'attentato compiuto in Turchia nella notte fra il 15 e il 16 luglio 2016 e delle conseguenze da esso provocate. Dopo il fallimento dell'attentato, il Presidente Recep Tayyip Erdogan ha dato il via a una serie di repressioni senza precedenti contro i suoi oppositori. Questo documentario rivela dei documenti e filmati mai visti prima e fa luce su quanto realmente accaduto quella notte, con la voce di chi ne è stato testimone.



#### ORE 19:00 SEZIONE REGISTE EUROPEE IN SCENA

Incontro con la regista TEONA STRUGAR MITEVSKA e consegna premio Julia Major, moderato dalla giornalista ELISABETTA COLANGELO, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival.

#### DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA

di Teona Strugar Mitevska, con Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Suad Begovski, Stefan Vujisic. MKD, BEL, SLO, HR, FRA 2019 - 100 min. Prod: Sister and Brother Mitevski, Entre Chien et Loup, Vertigo, Spiritus Movens, Deuxieme Ligne Films. Distrib: Teodora Film.

Petrunya è laureata in storia, ha 32 anni, vive nella cittadina macedone di Štip e non ha un'occupazione. Rientrando verso casa dopo un colloquio di lavoro andato male, si ferma ad assistere a una cerimonia ortodossa per le strade: il prete getta una piccola croce nel fiume e gli uomini devono precipitarsi a recuperarla. Petrunija vede che nessuno raggiunge l'oggetto e si tuffa: ne nasce una rissa per strapparle la croce di mano e la giovane viene portata al posto di polizia. Il gesto intanto è stato filmato e il video è diventato virale, attirando l'attenzione della giornalista di una televisione nazionale.



#### ORE 21:00 SEZIONE CINEMA E FANTASIA

#### ANGRY BIRDS 2 – NEMICI AMICI PER SEMPRE

di Thurop Van Orman, John Rice, con Danny McBride, Jason Sudeikis, Josh Gad, Leslie Jones, Francesco Pannofino, Maccio Capatonda, Marcello Macchia, Alessandro Cattelan. USA 2019 - 97 min.

Prod: Columbia Pictures, Rovio Entertainment, Sony Pictures Animation. Distrib: Warner Bros.

Red, il pennuto rosso di rabbia soprannominato Sopracciglione, che aveva salvato l'Isola degli uccellini da quei rompiscatole dei maialini verdi, si sta godendo la fama di eroe della comunità, quando dall'alto un fiume di palloncini annuncia la richiesta di una tregua da parte degli abitanti dell'Isola dei maialini. Red non si fida, e soprattutto non vuole rinunciare al suo ruolo eroico, perché ha paura di ripiombare in quell'isolamento in cui il suo essere diverso dagli altri uccelli sempre sorridenti l'aveva condannato in passato.



#### ORE 22:30 SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA

#### **IL LADRO DI GIORNI**

di Guido Lombardi, con Riccardo Scamarcio, Massimo Popolizio, Augusto Zazzaro, Giorgio Careccia, Vanessa Scalera. ITA 2019 – 105 min.

Prod: Indigo Film, Bronx Film, Rai Cinema. Distrib: Vision Distribution.

Salvo aveva cinque anni quando suo padre Vincenzo è stato arrestato, praticamente davanti ai suoi occhi. Sette anni dopo, Salvo vive con gli zii e il cuginetto un'esistenza controllata e tranquilla nel torinese: ma suo padre torna e reclama il figlio per quattro giorni. Vincenzo deve trasportare un carico importante fino a Bari e porta con sé Salvo come assicurazione: un bambino è meglio di una pistola, afferma, perché la sua presenza nel caso di un eventuale fermo di polizia può avere un effetto distrazione.



#### **A SEGUIRE**

#### IL GIOCO DELLE COPPIE

di Olivier Assayas, con Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Nora Hamzawi, Christa Théret. FRA 2018 – 123 min.

Prod: CG Cinéma. Distrib: I wonder pictures.

Alain è un editore inquieto che ama Selena ma la tradisce con la sua assistente, che odia l'ultimo libro di Léonard ma lo pubblica, che ama le vecchie edizioni ma ragiona sull'Espresso Book Machine. Léonard è uno scrittore confidenziale che ama sua moglie ma la tradisce con Selena. Depresso e lunare, scrive da anni lo stesso libro ed è narcisisticamente incompatibile con la sua epoca. Tra loro fa la sponda Selena, attrice di teatro convertita alla serie televisiva.

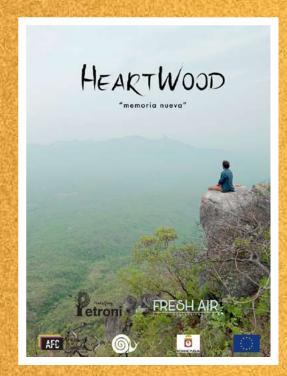


### ORE 17:00 SEZIONE GREEN PATH BEFORE THE FLOOD

di Fisher Stevens, con Bill Clinton, Leonardo DiCaprio, John Kerry, Barack Obama. USA 2016 – 93 min.

Prod: Appian Way, RatPac Documentary Films, Insurgent Docs, Diamond Docs, National Geographic. Distrib: Sky.

L'attore premio Oscar Leonardo DiCaprio, attivista ecologista e messaggero di pace delle Nazioni Unite, intervista persone che provengono da nazioni sviluppate o in via di sviluppo per fare il punto su ciò che può rendere le istituzioni ecocompatibili. Il documentario, prodotto anche da Martin Scorsese, vuole dimostrare come la società può impedire la scomparsa delle specie in via di estinzione, la distruzione degli ecosistemi e l'eliminazione delle comunità indigene.

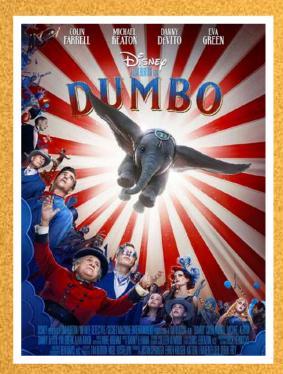


## ORE 19:00 CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS HEARTWOOD

di Stefano Petroni. ITA 2019 - 62 min.

Prod: Upside Production. Distrib: Première Film Distribution.

Partito per documentare storie di resilienza gastronomica, un giovane attivista italiano visita antiche culture in America Latina per imparare a fermare la diffusione della distruzione agricola. Il giovane viaggiatore si troverà a percorrere terre che sono confini vertiginosi, dove la civiltà contemporanea lambisce, ora insidiandolo ora rifuggendolo, il tempo immemore che impregna di sé luoghi e destini rimasti ai margini della società globale. Il film è supportato da Slow Food, Helen Mirren e Taylor Hackford.

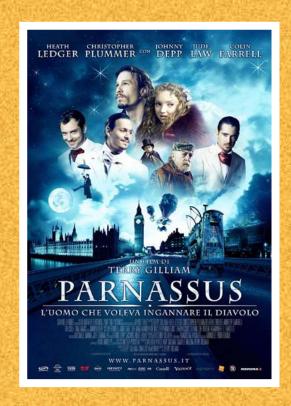


### ORE **21:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA DUMBO

di Tim Burton, con Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito, Eva Green, Alan Arkin, Finley Hobbins. USA 2019 – 112 min.

Prod: Walt Disney Pictures, Infinite Detective, Secret Machine Entertainment, Tim Burton Productions. Distrib: Walt Disney Pictures.

La guerra è finita e Holt Farrier ritorna a casa, al suo circo, e ai suoi due figli, Milly e Joe. Ha perso un braccio, la moglie, il suo numero coi cavalli, e anche il resto della compagnia non se la passa molto bene. Il direttore, Maximilian Medici, punta sul cucciolo di elefante in arrivo, ma, alla nascita del piccolo di mamma Jumbo, rimane interdetto e furioso, a causa delle sue orecchie fuori misura. Milly e il fratellino, invece, si affezionano al piccolo dagli occhi azzurri e scoprono che, dietro l'handicap apparente, nasconde una straordinaria abilità.



#### ORE 22:30

Incontro con il regista TERRY GILLIAM e consegna premio Vento d'Europa, moderato dalla giornalista SILVIA BIZIO, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival.

PARNASSUS – L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO di Terry Gilliam, con Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell, Jude Law, Christopher Plummer, Andrew Garfield. FRA, GB, CAN 2009 – 122 min.

Prod: Davis-Films, Infinity Features Entertainment, Parnassus Productions. Distrib: Moviemax

Il Dottor Parnassus gira per le strade con il suo carrozzone, in compagnia di un giovane, di sua figlia Valentina e un nano, e mette in scena ovunque uno spettacolo che ha al suo centro uno specchio: chi lo oltrepassa si trova in un mondo in cui può realizzare i suoi desideri più fantasiosi. Parnassus è immortale ma ha conquistato questa dote grazie a una scommessa vinta con il Diavolo che ha assunto le sembianze del perfido Mr. Nick. Sono trascorsi i secoli e, nel momento in cui ha trovato il vero amore, il Dottore ha stipulato un nuovo patto con Mr. Nick il quale vuole che Valentina sia sua al compimento del sedicesimo anno di età.



#### A SEGUIRE

#### **SORRY WE MISSED YOU**

di Ken Loach, con Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Ross Brewster. GB, FRA, BEL 2019 – 100 min.

Prod: Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch, BFI, BBC Films, Les Films du Fleuve, France 2 Cinéma. Distrib: Lucky Red.

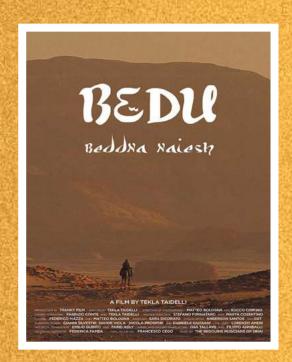
Ricky, Abby e i loro due figli, l'undicenne Liza Jane e il liceale Sebastian, vivono a Newcastle e sono una famiglia unita. Ricky è stato occupato in diversi mestieri mentre Abby fa assistenza domiciliare a persone anziane e disabili. Nonostante lavorino duro entrambi si rendono conto che non potranno mai avere una casa di loro proprietà. Giunge allora quella che Ricky vede come l'occasione per realizzare i sogni familiari. Se Abby vende la sua auto sarà possibile acquistare un furgone che permetta a lui di diventare un trasportatore freelance con un sensibile incremento nei guadagni. Non tutto però è come sembra.



### ORE 17:00 SEZIONE GREEN PATH CHASING ICE

di Jeff Orlowski, con James Balog, Svavar Jonatansson, Adam LeWinter, Louie Psihoyos, Kitty Boone. USA, BOLIVIA, CANADA, FRANCIA, ISLANDA, ITALIA 2012 - 74 min. Prod: Exposure Production, Submarine Deluxe. Distrib: Oscilloscope.

Per conto della National Geographic, il fotografo James Balog si reca in Antartide per un servizio che possa aiutare a comprendere la situazione critica dei ghiacciai. In seguito all'esperienza, insieme ad un gruppo di giovani studiosi, mette a punto la EIS (Extreme Ice Survey), spedizione che ha come scopo la documentazione dell'inarrestabile cambiamento climatico in corso: mediante l'installazione di decine di macchine digitali in Montana, Alaska, Islanda e Groenlandia, Balog ottiene migliaia di fotografie che, montate in sequenza, testimoniano le conseguenze del riscaldamento globale.



### ORE 19:00 CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS BEDU BEDDNA NAIESH

di Tekla Taidelli, con Ernesto Preatoni, Muss'ad Abu Fajr, Farid Adly, Ayman Abdelghaffar, Sheik Hassan Amid, Ayman Ramadan, Khaled Hamed, Mirjam Steger, Stefano Oro. ITA 2020 – 57 min.

Prod: Tranky Film. Distrib: Premiere Film Distribution. ANTEPRIMA MONDIALE.

Bedu è il manifesto di come un popolo possa essere violato dei suoi diritti umani. Attraverso i racconti del figlio del Sinai che con la poetica semplice e diretta di un nomade del deserto si fa il portavoce delle tribù beduine del sud Sinai, ripercorriamo tutta la storia di questa gente: i beduini. Dai tempi della guerra dei sei giorni passando dalla rivoluzione turistica alla primavera araba fino al golpe di al-Sisi e oggi all'Isis, questo viaggio ci mostra con interviste, testimonianze e in una modalità fresca e coinvolgente come i beduini siano stati trascurati violati e offesi.



#### ORE **21:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA

#### IL RE LEONE

di Jon Favreau, con Donald Glover, Seth Rogen, Tony Garrani, Beyoncé, Chiwetel Ejiofor, Keegan Michael Key, Marco Mengoni, Elisa, Edoardo Leo, Stefano Fresi, Luca Ward, Massimo Popolizio. USA 2019 - 118 min.

Prod: Fairview Entertainment, Walt Disney Pictures. Distrib: Walt Disney Pictures.

Simba è il futuro re, il cucciolo di Mufasa, sovrano temuto e rispettato, che non cerca la guerra e sa stare entro gli ampi confini del proprio regno. Ma qualcuno trama nell'ombra per sovvertire l'ordine costituito e le promesse future: è Scar, l'invidioso fratello minore di Mufasa, pronto a macchiarsi del più atroce delitto e a prendere il potere con l'inganno. Esiliato e convinto a torto di essere responsabile della fine dell'amato padre, Simba cresce lontano dalla Rupe dei Re finché il passato non torna a cercarlo e a domandargli di assumersi le sue responsabilità.



#### ORE 22:30 SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA

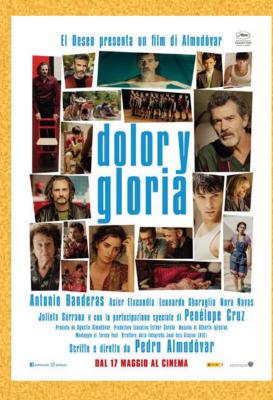
Incontro con l'attrice PAOLA CORTELLESI e consegna Premio Julia Major, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival.

#### **FIGLI**

di Giuseppe Bonito, con Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Stefano Fresi, Valerio Aprea, Paolo Calabresi. ITA 2020 – 97 min.

Prod: Vision Distribution, Wildside, The Apartment. Distrib: Vision Distribution, Open DDB.

Nicola e Sara hanno scoperto a loro spese uno dei segreti meglio custoditi della contemporaneità: fare il secondo figlio, nell'Italia della natalità zero e della precarietà come regola di vita, rischia di innescare una bomba ad orologeria, e aprire il varco ad una serie di incognite spesso difficili da gestire. La relazione fra Nicola e Sara, teoricamente imperniata su una divisione dei compiti 50/50, fa sentire ognuno di loro non riconosciuto nei suoi sforzi e gravato dal 200% delle incombenze familiari. Che fare allora quando tutto quello che vorresti è saltare fuori dalla finestra di casa tua e abbandonare il campo?



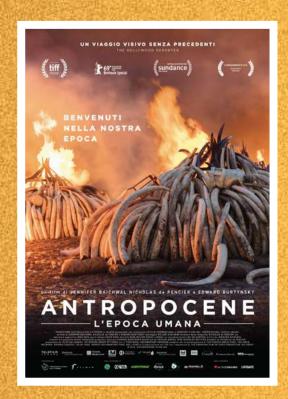
#### **A SEGUIRE**

#### **DOLOR Y GLORIA**

di Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, Julieta Serrano. SPA 2019 – 113 min.

Prod: El Deseo. Distrib: Warner Bros Italia.

Il regista Salvador Mallo si trova in una crisi sia fisica che creativa. Tornano quindi nella sua memoria i giorni dell'infanzia povera in un paesino nella zona di Valencia, un film da cui aveva finito per dissociarsi una volta terminato e tanti altri momenti fondamentali della sua vita.



ORE 17:00 SEZIONE GREEN PATH
ANTROPOCENE – L'EPOCA UMANA

di Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier, con

Alicia Vikander. CANADA 2018 - 87 min.

Prod: Mercury Films. Distrib: Fondazione Stensen, Valmyn.

Un viaggio in sei continenti, narrato dalla voce di Alicia Vikander, per accostare i diversi modi nei quali l'uomo sta sfruttando le risorse terrestri e modificando la Terra come mai prima, più di quanto facciano i fenomeni naturali. La tesi dell'Anthropocene Working Group, che ha avviato i suoi studi nel 2009, è che gli ultimi 10.000 anni costituiscano un'era geologica vera e propria.



#### ORE 19:00 CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS

#### **UNDOCUMENTED UNAFRAID**

di Arturo Pulido, con Milton Benitez, Megan Ortiz, Yanina Romero, Joshua Nichols, Alfredo Álvarez. MEX, USA 2019 – 95 min.

Prod: L. A. Trifulca Pro, Film Klapp. ANTEPRIMA EUROPEA.

Tijuana è diventata un'oasi, l'attesa non ha posto tra i volti dei migranti, l'asilo politico negli Stati Uniti è un'odissea, un incubo. I gradini aprirono la verità, attraversarono un paese, vi saltarono sopra, lo invasero, tra le loro testimonianze troviamo un comune denominatore, l'angoscia e l'intolleranza americana che separa e divide le famiglie. Il dolore diventa antidolorifico per la felicità, intere famiglie sopravvivono per le strade di Tijuana o cercano asilo politico.



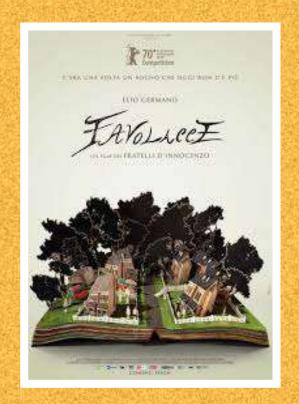
#### ORE **21:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA

#### FROZEN II - IL SEGRETO DI ARENDELLE

di Jennifer Lee e Chris Buck, con Idina Menzel, Kristen Bell, Jonathan Groff, Serena Autieri, Serena Rossi, Enrico Brignano. USA 2019 – 103 min.

Prod: Walt Disney Animation Studios. Distrib: Walt Disney Pictures.

Ora che Arendelle e la sua famiglia vivono in armonia, Elsa sente una voce che le mostra frammenti del suo passato e le promette risposte riguardo alla sua identità. Per seguire questo richiamo e trovare una spiegazione ai suoi poteri, decide di viaggiare attraverso la foresta incantata di cui le parlava il padre, nonostante questo significhi dover dominare gli spiriti dell'Aria, dell'Acqua, del Fuoco e della Terra. Anna la segue, determinata a proteggere la sorella, e naturalmente Kristoff, Sven e Olaf si uniscono all'impresa.



### ORE **22:30** SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA FAVOLACCE

di Fabio e Damiano D'Innocenzo, con Elio Germano, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani, Gabriel Montesi, Justin Korovkin. ITA 2020 – 98min.

Prod: Pepito Produzioni, Rai Cinema, Vision Distribution, Amka Films Productions, RSI. Distrib: Vision Distribution.

Una calda estate in un quartiere periferico di Roma. Nelle villette a schiera vivono alcune famiglie in cui il senso di disagio costituisce la cifra esistenziale comune anche quando si tenta di mascherarlo. I genitori sono frustrati dall'idea di vivere lì e non altrove, di avere o non avere un lavoro insoddisfacente, di non avere in definitiva raggiunto lo status sociale che pensavano di meritare. I figli vivono in questo clima e ne assorbono la negatività cercando di difendersene come possono e magari anche di reagire.



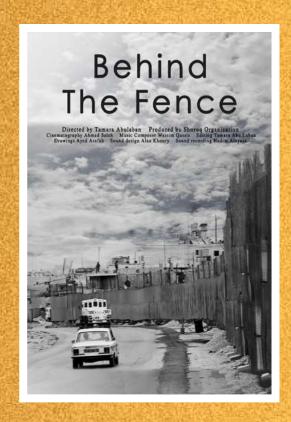
### A SEGUIRE BLACKKKLANSMAN

di Spike Lee, con John David Washington, Adam Driver, Topher Grace, Laura Harrier, Ryan Eggold. USA 2018 – 128 min.

Prod: Blumhouse Productions, Monkeypaw Productions, Perfect World Pictures, QC Entertainment. Distrib: Universal Pictures.

Anni 70. Ron Stallworth, poliziotto afroamericano di Colorado Springs, deve indagare come infiltrato sui movimenti di protesta black. Ma Ron ha un'altra idea per il suo futuro: spacciarsi per bianco razzista e infiltrarsi nel Ku Klux Klan.

## 1 AGOSTO CENTRO UMBERTO TERRACINI

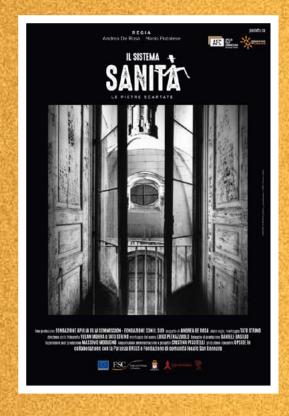


ORE 17:00 SEZIONE SCENARIO DOC BEHIND THE FENCES

di Tamara Abu Laban. PAL 2019 - 60 min.

Prod: Shoruq Organization. ANTEPRIMA MONDIALE.

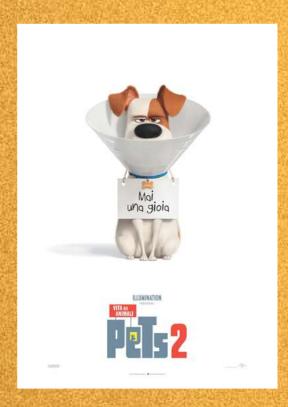
Le persone che abitano il campo per rifugiati Dheisheh durante la Prima Intifada cerca di vivere senza muri o forme di segregazione, a dispetto delle procedure e delle restrizioni del caso. Mano a mano le persone tornano in strada per la lotta all'apartheid.



ORE 19:00 CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS IL SISTEMA SANITÀ – LE PIETRE SCARTATE

di Andrea De Rosa e Mario Pistolese. ITA 2019 – 72 min. Prod: Upside Production. Distrib: Première Film Distribution.

Napoli, Rione Sanità. Un fazzoletto di terra nel cuore del centro antico noto solo per l'altissimo tasso di delinquenza, disoccupazione e per le faide di camorra che negli anni lo hanno insanguinato costantemente contribuito ad isolarlo dal resto della città e trasformandolo in un vero e proprio ghetto. Dai primi anni del 2000, grazie all'intervento di alcune associazioni capitanate dal nuovo parroco del quartiere, è in atto un processo unico di rigenerazione urbana e culturale che partendo dagli ultimi, dalle "pietre scartate diventate testate d'angolo", ha dato vita ad un dedalo di cooperative ed enti che lavorando costantemente con e per il territorio hanno trasformato il volto e il cuore del rione, creando un sistema di sviluppo.



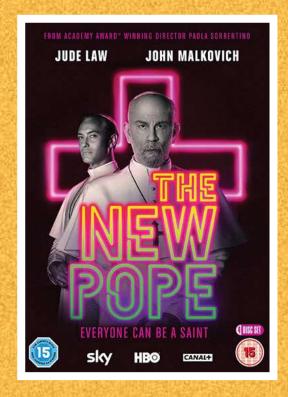
ORE **21:00** SEZIONE CINEMA E FANTASIA PETS 2

di Chris Renaud, con Patton Oswalt, Jenny Slate, Kevin Hart, Eric Stonestreet, Alessandro Cattelan, Pasquale Petrolo, Francesco Mandelli, Michele Gammino, Laura Chiatti. USA 2019 – 86 min.

Prod: Universal Pictures, Illumination Entertainment. Distrib: Universal Pictures.

La sua padrona si è sposata e ha avuto un figlio e il cane Max si ritrova improvvisamente ansioso, vittima della sindrome del genitore iper apprensivo, e torturato per questo da un prurito psicosomatico. Quale miglior cura di un soggiorno in campagna? Nel frattempo, a New York, a presidiare il quartiere e il pupazzetto preferito di Max, restano Gidget, che imparerà a fingersi un gatto per affrontare la moltitudine di felini di una vecchia del palazzo, e il coniglio Nevosetto, che avrà modo di soddisfare la sua sete di avventura liberando un cucciolo di tigre dalla gabbia di un losco direttore di circo.

## 1 AGOSTO GRANILI



#### ORE **22:30**

Incontro con il regista PAOLO SORRENTINO e consegna premio Vento d'Europa, moderato dalla giornalista Silvia Bizio, in collegamento in esclusiva per il Ventotene Film Festival.

#### THE NEW POPE

di Paolo Sorrentino, con Jude Law, Stefano Accorsi, Javier Cámara, Mark Ivanir, John Malkovich, Silvio Orlando. USA, ITA 2019. Prod: The Apartment, Wildside, Haut et Court TV, Mediapro, Sky Studios. Distrib: Vision Distribution.

Papa Pio XIII, ossia il primo pontefice americano Lenny Belardo, è in coma ormai da mesi, dopo il collasso avuto a Venezia e vari trapianti di cuore. Il cardinale Voiello, consigliato dall'astuto e misterioso Bauer, si lascia convincere a indire un Conclave per eleggere un nuovo Papa. Le elezioni non vanno però come si aspetta e per non cedere l'incarico a un suo nemico, finisce per affidarlo a un uomo inadeguato, che sarà per altro travolto dal potere. Urge quindi porre rimedio con un ulteriore nuovo Papa e l'unico candidato accettabile sembra essere Sir John Brannox, che nasconde però più di un segreto ed è segnato da un grande dolore. Come se non bastasse il Califfato minaccia una guerra santa e un gruppo di fedeli sta scivolando verso il fanatismo e l'idolatria di Pio XIII.

Dopo un riassunto della serie sarà proiettato il 9° episodio, girato a Ventotene



### A SEGUIRE

di Todd Phillips, con Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Marc Maron. USA 2019 – 122 min.

Prod: Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, Joint Effort, BRON Studios, Creative Wealth Media Finance, DC Comics, DC Eintertainment. Distrib: Warner Bros Italia.

Arthur Fleck vive con l'anziana madre in un palazzone fatiscente e sbarca il lunario facendo pubblicità per la strada travestito da clown, in attesa di avere il giusto materiale per realizzare il desiderio di fare il comico. La sua vita, però, è una tragedia: ignorato, calpestato, bullizzato, preso in giro da chiunque, ha sviluppato un tic nervoso che lo fa ridere a sproposito incontrollabilmente, rendendolo inquietante e allontanando ulteriormente da lui ogni possibile relazione sociale. Ma un giorno Arthur non ce la fa più e reagisce violentemente, pistola alla mano. Mentre la polizia di Gotham City dà la caccia al clown killer, la popolazione lo elegge a eroe metropolitano, simbolo della rivolta degli oppressi contro l'arroganza dei ricchi.

## 2 AGOSTO CENTRO UMBERTO TERRACINI



### ORE 17:00 COMING BACK

di Alessio Rupalti, con Karl Hughes, Gillian Broderick, Mark Lisseman. ITA/UK 2019 – 11 min. Prod: Cliff Films in collaborazione con River Crossing productions e Fenix Entertainment.

Il Regno Unito ha votato per uscire dall'Unione Europea e mentre euforia e incertezza si mescolano tra le persone, William decide di andare a casa dei suoi genitori, per discutere con il padre del risultato del referendum: una lite svelerà che l'amore può nascondersi anche dietro le scelte più inaspettate.



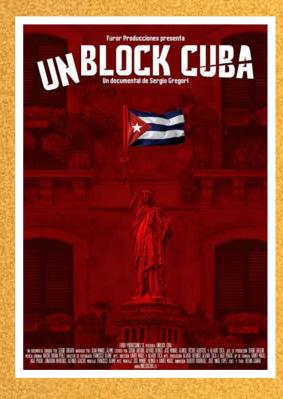
#### A SEGUIRE

#### **BREXIT - THE UNCIVIL WORD**

di Toby Haynes, con Benedict Cumberbatch, Rory Kinnear, Liz White, Kyle Soller, John Heffernan. UK 2019 – 88 min.

Prod: House Production. Distrib: HBO.

La storia di Dominic Cummings, il direttore della campagna referendaria per il "Leave" e che ha portato alla Brexit, tenutasi tra il 2015 e il 2016, condotta a colpi bassi e ad un atteggiamento razzista, oltre che un arrogante uso dei social media e fake news.



### ORE 19:00 CONCORSO INTERNAZIONALE #OPEN FRONTIERS UNBLOCK CUBA

di Sergio Gregori Marugán. SPA 2020.

Prod: Furor Producciones SL. ANTEPRIMA MONDIALE

Un ritratto della storia recente di Cuba, le origini e le conseguenze dell'embargo americano, i cambiamenti avvenuti nel Paese e le relazioni bilaterali che intercorrono fra l'isola e gli Stati Uniti.



#### ORE 21:00 SEZIONE CINEMA E FANTASIA

#### HOTEL TRANSILVANIA 3 – UNA VACANZA MOSTRUOSA

di Genndy Tartakovsky, con Selena Gomez, Adam Sandler, Andy Samberg, Genndy Tartakovsky, Steve Buscemi/ Claudio Bisio, Cristiana Capotondi, Davide Perino, Paolo Marchese, Luca Del Fabbro. USA 2018 – 97 min.

Prod: Media Rights Capital. Distrib: Warner Bros.

Drac non osa ammetterlo con nessuno ma sogna un nuovo incontro con una donna, dopo tanti secoli di vedovanza. Vedendolo stressato senza intuirne il vero motivo, Mavis lo coinvolge in una lussuosa vacanza di famiglia, rigorosamente tutta mostri, su un'immensa nave da crociera. Il cinico Drac non salta di gioia: non c'è nulla che il suo hotel sulla terraferma abbia da invidiare a quel presuntuoso transatlantico. O forse sì.

## 2 AGOSTO GRANILI



ORE **22:30** SEZIONE PROSPETTIVA ITALIA 5 È IL NUMERO PERFETTO

di Igor Tuveri, con Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso, Iaia Forte, Emanuele Valenti. ITA 2019 – 100 min.

Prod: Propaganda Italia, Jean Vigo Italia, Rai Cinema. Distrib: 01 Distribution.

Peppino Lo Cicero è un guappo della vecchia guardia, un sicario della camorra ora in pensione. Vive una vita tranquilla in compagnia di suo figlio Nino, camorrista anch'esso, che segue le regole del codice d'onore ormai al tramonto. L'uccisione di Nino costringe Peppino a tornare in pista per vendicarlo. Una corsa verso la morte innesca una serie di azioni e reazioni violente ma anche la scintilla per cominciare una nuova vita. Al fianco di Peppino Lo Cicero c'è il sanguinario Totò 'O Macellaio, amico e complice di un'intera vita e Rita, l'amante di un tempo.



### A SEGUIRE

di Taika Waititi, Un film con Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Taika Waititi, Rebel Wilson, Sam Rockwell. GER 2019 – 108 min.

Prod: Fox Searchlight Pictures, TSG Entertainment, Piki Films, Defender Films, Czech Anglo Productions. Distrib: 20th Century Fox Italia.

Jojo ha dieci anni e un amico immaginario dispotico: Adolf Hitler. Nazista fanatico, col padre al fronte a boicottare il regime e madre a casa a fare quello che può contro il regime, è integrato nella gioventù hitleriana. Tra un'esercitazione e un lancio di granata, Jojo scopre che la madre nasconde in casa Elsa, una ragazzina ebrea che ama il disegno, le poesie di Rilke e il fidanzato partigiano. Nemici dichiarati, Elsa e Jojo sono costretti a convivere, lei per restare in vita, lui per proteggere sua madre che ama più di ogni altra cosa al mondo. Ma il condizionamento del ragazzo svanirà progressivamente con l'amore e un'amicizia più forte dell'odio razziale.

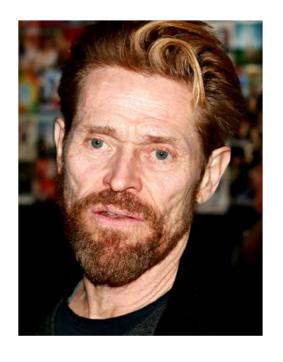
#### **OSPITI**



Paolo Sorrentino nasce a Napoli nel 1970. Finito il liceo, si iscrive a Economia e Commercio, ma decide di fare della passione per il cinema un mestiere. Nel 1994 dirige insieme a Stefano Russo il cortometraggio Un paradiso, poi lavora come ispettore di produzione per Il verificatore di Stefano Incerti e vince quindi il Premio Solinas con la sceneggiatura Napoletani. Successivamente lavora in televisione e firma il corto L'amore non ha confini, che segna il principio della collaborazione con la Indigo Film di Nicola Giuliano, che produrrà tutti i suoi film. A questa esperienza seguono alcuni copioni per registi importanti, fra cui Michele Placido. Nel 2001 Sorrentino esordisce nella regia di un lungometraggio con L'uomo in più, che viene presentato al Festival di Venezia: avvia il sodalizio con l'attore Toni Servillo e vince il Ciak d'Oro per la migliore sceneggiatura e il Nastro d'Argento per il miglior regista esordiente. Nel 2002 partecipa al documentario collettivo La primavera del 2002. L'Italia protesta, l'Italia si ferma e nel 2004 dirige nuo-

vamente Servillo ne Le conseguenze dell'amore, che si aggiudica cinque David di Donatello e quattro Nastri d'Argento e viene incluso nel concorso del 57° Festival di Cannes, imponendo Paolo Sorrentino all'attenzione internazionale. Del 2006 è L'amico di famiglia mentre nel 2008 torna a collaborare con Servillo per Il Divo, il racconto di una parte della vita di Giulio Andreotti. Il 61° Festival di Cannes gli assegna il Premio della Giuria, l'Academy lo include nella cinquina del miglior trucco, l'Ente David di Donatello lo premia con sette riconoscimenti e il Sindacato dei Giornalisti Cinematografici Italiani gli conferisce quattro Nastri d'Argento. Nel 2009 immortala gli effetti del terremoto dell'Aquila nel video-reportage L'assegnazione delle tende e nel 2010 pubblica il suo primo romanzo Hanno tutti ragione, mentre nel 2011 si dedica a un nuovo film, stavolta in lingua inglese: This Must Be the Place, road movie con Sean Penn. Torna a Cannes con La grande bellezza nel 2013, che nei mesi successivi si aggiudica nove David di Donatello, cinque Nastri D'Argento e quattro EFA, a cui si aggiungono il Bafta, il Golden Globe e soprattutto l'Oscar per il miglior film straniero. Protagonista della pellicola è ancora Toni Servillo, che lascia il posto a Michael Caine in Youth - La giovinezza nel 2015, il nuovissimo film di Paolo Sorrentino che è una delle tre pellicole italiane del 68° Festival di Cannes.

Nel 2016 scrive e dirige la sua prima serie tv prodotta da Sky, Canal+ e HBO, The Young Pope, con Jude Law, Diane Keaton e Silvio Orlando protagonisti che è stata rinnovata per una seconda stagione, dal titolo The New Pope, prodotta nel 2018, con John Malcovich. Nel maggio 2017 è membro della giuria del 70° Festival di Cannes, presieduta da Pedro Almodóvar. Il 24 aprile 2018 esce il suo nuovo film Loro, ispirato alla figura di Silvio Berlusconi e interpretato da Toni Servillo. Attualmente è in lavorazione È stata la mano di Dio, un film su Diego Armando Maradona che sarà girato a Napoli.



William James "Willem" Dafoe nasce ad Appleton, nel Wisconsin negli Stati Uniti, nel 1955. Inizia a recitare negli anni ottanta molti film ma raggiunge la fama internazionale interpretando il sergente Elias Grodin in Platoon di Oliver Stone, ricevendo la sua prima candidatura agli Oscar, nel 1987. Nel 1988 partecipa ad altri due film di grande successo, Mississippi Burning - Le radici dell'odio, di Alan Parker, e L'ultima tentazione di Cristo, di Martin Scorsese, mentre nel 1989 torna a lavorare con Oliver Stone in Nato il quattro luglio. Durante gli anni novanta la carriera di Dafoe è costellata di altri successi e prestigiose collaborazioni: nel 1990 è diretto da David Lynch in Cuore selvaggio, nel 1992 da Paul Schrader in Lo spacciatore, nel 1994 è protagonista con Harrison Ford di Sotto il segno del pericolo, e nel 1996 affianca Ralph Fiennes in Il paziente inglese di Anthony Minghella, nel 1999 recita in eXistenZ di David Cronemberg e nel film di azione The Boondock Saints - Giustizia finale. Nel 2000 ottiene la sua seconda nomination agli Oscar per L'ombra del vampiro e lo stesso anno recita in Animal Factory, diretto dall'a-

mico Steve Buscemi e in American Psycho di Mary Harron. Il 2002 è l'anno in cui interpreta uno dei suoi personaggi più celebri, Norman Osborn/Goblin in Spider-Man di Sam Raimi: Dafoe, in seguito, propose al regista di inserire il suo personaggio in brevi sequenze anche nei sequel, Spider-Man 2, del 2004 e Spider-Man 3 del 2007. Continua a recitare in molti film, come C'era una volta in Messico nel 2003 di Robert Rodriguez, The Aviator nel 2004 di Martin Scorsese e Inside Man nel 2006 di Spike Lee. L'attore si cimenta anche in commedie di successo come Le avventure acquatiche di Steve Zissou nel 2003 di Wes Anderson e il satirico American Dreamz nel 2006. Nel 2007 recita per Abel Ferrara in Go Go Tales e nel 2009 per Lars Von Trier in Antichrist. Nel 2014 torna a collaborare con due registi che già lo vollero in passato: Wes Anderson per Grand Budapest Hotel e Lars Von Trier per Nymphomaniac. Inoltre, lo stesso anno, accanto a Philip Seymour Hoffman e Rachel McAdams recita in La spia - A Most Wanted Man di Anton Corbijn e soprattutto è richiamato da Abel Ferrara per Pasolini, dove recita l'ingombrante ruolo del poeta, scrittore e regista friulano. Nel 2017 recita in tre film: Assassinio sull'Orient Express, di Kenneth Branagh, Seven Sisters, di Tommy Wirkola e Un sogno chiamato Florida, di Sean Baker: per quest'ultimo ruolo ottiene delle ottime recensioni dalla critica cinematografica e riceve la sua seconda candidatura ai Golden Globe come miglior attore non protagonista e una candidatura all'Oscar come miglior attore non protagonista. Nel maggio del 2017 il regista Julian Schnabel annuncia la realizzazione di un film su Vincent van Gogh con Dafoe protagonista, Van Gogh - Sulla soglia dell'eternità. Per questa interpretazione nei panni dell'artista olandese, Dafoe riceve il prestigioso riconoscimento della Coppa Volpi al Festival di Venezia, una nomination ai Golden Globe 2019 come miglior attore in un film drammatico, e una nomination ai Premi Oscar 2019 come miglior attore protagonista.



**Terrence Vance "Terry" Gilliam** nasce a Minneapolis, nel Minnesota negli Stati Uniti, nel 1940. È un regista, sceneggiatore, comico, animatore, scrittore, produttore cinematografico e scenografo.

Nel 1968 viene chiamato a combattere in Vietnam ma la sua indole artistica e le sue convinzioni pacifiste gli fanno rifiutare le armi e ad emigrare in Inghilterra. Qui comincia a lavorare per alcuni programmi televisivi come cartoonist e altri diversi incarichi; nel nuovo ambiente conosce molte persone di spettacolo tra le quali Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin, Terry Jones ed Eric Idle, i fondatori del gruppo teatrale Monty Python. Gilliam contribuisce alla nascita del Flying Circus nel 1969, serie televisiva che si basa sull'alternarsi di gag comiche e sketch animati realizzati con la tecnica del cut out. La serie, trasmessa dalla BBC, durò per 4 stagioni consecutive riscuotendo un successo enorme e dando il via ai Monty Python. Sul set conosce Maggie Weston che diventerà sua moglie nel 1973, compagna di vita che lo soster-

rà sempre nella sua lunga carriera cinematografica. Nel 1974 veste il nuovo ruolo di regista assieme al collega Terry Jones e realizza Monty Python, primo lungometraggio comico con il gusto del grottesco e del no-sense. Nel 1979 cambia nuovamente ruolo e diventa attore nel secondo film collettivo dei Monty Python Brian di Nazareth e nel più famoso Il senso della vita del 1983.

Dopo lo scioglimento del gruppo, Gilliam sceglie definitivamente la strada della regia cinematografica e con la stessa libertà creativa realizza Jabberwocky nel 1977 e comincia a scrivere la sceneggiatura di Brazil, rilettura di 1984 di George Orwell, che dirigerà nel 1985 e nel 1989 lavora a Le avventure del Barone di Münchausen. Nel 1991 realizza La leggenda del re pescatore, poi dalla commedia drammatica passa alla fantascienza de L'esercito delle dodici scimmie nel 1995. Due anni dopo esce Paura e delirio a Las Vegas e nel 2001 inizia le riprese di The Man Who Killed Don Quixote. Dopo sei giorni di lavorazione e in seguito a numerosi ostacoli Gilliam abbandona il progetto, ma i filmati del backstage diventano un documentario: è così che esce Lost in La Mancha, di Keith Fulton e Louis Pepe, testimonianza di un progetto fallito che esprime allo stesso tempo la magia che si nasconde dietro al cinema e mostra come si muove il genio visionario di Terry Gilliam. Il regista ricomincia nel 2005 con I fratelli Grimm e L'incantevole strega e Tideland - Il mondo capovolto, entrambi fantastici ma che segnalano due diverse finalità. Se nel primo l'intento è quello di giocare con le immagini e regalare una favola moderna ma commerciale, nel secondo Gilliam ritorna a mescolare realtà e fantasia in modo provocatorio per costruire una metafora che vuole far riflettere sul mondo attuale.

Un'altra immaginifica e suggestiva opera è Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo, del 2009, in cui lo sconfinare della realtà nella finzione raggiunge il punto di rottura nella scomparsa prematura dell'attore Heath Ledger, probabilmente perso per sempre dietro uno specchio. Nel 2013 gira The Zero Theorem, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia; tornerà poi al progetto maledetto del Don Quixote con The Man Who Killed Don Quixote, in sala nel 2018 a 25 anni di distanza dalla prima versione.

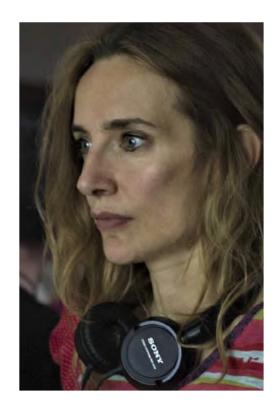


**Teona Strugar Mitevska** nasce a Skopje, Macedonia del Nord, nel 1974 ed è regista, sceneggiatrice e produttrice. Dai sei ai dodici anni lavora come attrice per la televisione macedone e il teatro, dopo gli studi e inizia a lavorare come grafico pubblicitario, vincendo anche un premio all'Advertising Festival di Cannes. Nel 1998 si trasferisce a New York per iscrive ai corsi di cinema e nel 2001 si diploma al Master of Film Arts della Tisch School of the Arts, New York University con il cortometraggio Veta, premiato poi con una menzione speciale della giuria nella Berlinale dello stesso anno. Sempre nel 2001 insieme a sua sorella attrice – anche di molti suoi film - Labina Mitevska e suo fratello grafico, pittore, scultore ma soprattutto realizzatore di film di animazione Vuk Mitevski fonda la casa di produzione Sisters and Brother Mitevski Production.

Nel 2004 gira il suo primo lungometraggio, How I killed a Saint presentato al Festival internazionale di Rotterdam, mentre Je suis de Titov Veles del 2007 torna alla Berlinale, viene proiettato in più di ottanta festival in tutto il mondo vincendo venti premi internazionali. Nel 2012 gira The Woman Who Brushed Off Her Tears e nel 2017 When the day had no name, proiettato in anteprima nella sezione Panorama della Berlinale dello stesso anno. Del 2019 è Dio è donna e si chiama Petrunya, vincitore anche del Premio LUX del Parlamento Europeo per le opere che illustrano l'universalità dei valori europei, della diversità culturale e i processi di costruzione continentale.



Pernille Fischer Christensen nasce a Copenaghen, in Danimarca, nel 1969 ed è regista e sceneggiatrice. Comincia a lavorare nel cinema a venti anni come assistente di Tómas Gislason, all'epoca molto legato al regista Lars Von Trier che segnerà così la sua formazione. Nel 1993 frequenta l'European Film College, dove collabora con la regista Nanna Arnfred e nel 1999 si diploma alla National Film School of Denmark con il film India, premiato a Cannes nello stesso anno. Nel 2003 gira il cortometraggio Habibti My Love, mentre è del 2006 il suo primo lungometraggio, A Soap, proiettato in apertura della Berlinale di quell'anno e poi vincitore sia dell'Orso d'Argento Gran Premio della Giuria che del Premio della giuria Opera Prima, diventando così il film danese dell'anno. Nel 2008 gira Dancers, mentre nel 2010 torna alla Berlinale con A family. Nel 2014 dirige Someone you love, scritto specificatamente per l'attore svedese Michael Persbrandt e nel 2018 torna ancora una volta alla Berlinale con Becoming Astrid, che sarà proiettato poi in numerosi festival in tutto il mondo.



**Emanuela Rossi** nasce a Fermo nel 1968. Si laurea al Dams di Bologna con una tesi su Alain Robbe-Grillet e lavora per diversi anni a Milano come giornalista free-lance in magazines femminili di successo come Grazia, Marie Claire, D-Donna. Nel 2003 si trasferisce a Roma e ha comincia a lavorare come sceneggiatrice per le fiction tv fra cui Carabinieri e La Squadra. Nel 2007 realizza come sceneggiatrice, regista e produttrice il suo primo cortometraggio, Il bambino di Carla, vincitore di Arcipelago, cinquina Nastri d'Argento e David di Donatello, selezionato in festival in tutto il mondo. Nel 2008 realizza il cortometraggio Il citofono con laia Forte, in concorso al Festival di Torino. Nel 2009 con la storia per il cinema Cavalca la tigre! è stata finalista al premio Solinas. Nel 2010 torna alla regia con il cortometraggio Lacrime nere, ambientato negli anni cinquanta, con Alessandro Haber, Giorgio Colangeli e Marina Rocco, ottenendo il sostegno del Ministero dei Beni culturali e la Menzione speciale al Riff Film Festival di Roma. È del 2019 il suo esordio alla regia di un lungometraggio, Buio.



**Paola Cortellesi** nasce a Roma nel 1973. Formatasi presso la scuola di recitazione di Beatrice Bracco, esordisce, in principio, in teatro nel 1995. Dopo una robusta gavetta radiofonica, dove collabora assiduamente con Enrico Vaime ne Il programma lo fate voi, lavora assiduamente in televisione con Gianni Boncompagni, Serena Dandini e la Gialappa's Band e come doppiatrice per film d'animazione. Debutta al cinema con Amarsi può darsi, Chiedimi se sono felice e Un altr'anno e poi cresco, tutti del 2000. Nel 2001 viene nominata al Nastro d'Argento come miglior attrice non protagonista per Se fossi in te. Dopo essere tornata in televisione come presentatrice, viene scelta da Carlo Mazzacurati per A cavallo della tigre nel 2002, e da Riccardo Milani per Il posto dell'anima e da Maria Sole Tognazzi per Passato prossimo, nel 2003. Torna su Rai 1 nel 2004 per condurre il Festival di Sanremo accanto a Simona Ventura, ma non lascia il cinema con Tu la conosci Claudia?. Nel 2006 lavora per la prima volta con Gianluca Maria Tavarelli per Non prendere impegni stasera, che poi la vorrà protagonista per la fiction biografica Maria Montessori - Una vita

per i bambini nel 2007. Sempre nel 2007 ritorna con Riccardo Milani in Piano, solo e il 2008 segna l'anno del suo ritorno in tv prima partecipando di nuovo in un programma della Dandini Parla con me, e poi con il suo one woman show Non Perdiamoci di Vista. Nel 2010 rientra nelle sale con La fisica dell'acqua di Felice Farina e Maschi contro Femmine di Fausto Brizzi che poi la vorrà di nuovo in Femmine contro Maschi del 2011. Sempre nello stesso anno è in Nessuno mi può giudicare di Massimiliano Bruno e in C'è chi dice no di Giambattista Avellino, per cui vince il David di Donatello come migliore attrice. In seguito lavora per Luca Miniero in Un boss in salotto, Carlo Verdone in Sotto una buona stella e Riccardo Milani in Scusate se esisto, tutti del 2014, mentre viene scelta dai fratelli Taviani per Meraviglioso Boccaccio nel 2015. Sempre nel 2015 è in Gli ultimi saranno ultimi, di Massimiliano Bruno, nel 2016 in Qualcosa di nuovo, di Cristina Comencini. Lavora ancora con Riccardo Milani per Mamma o papà?, Come un gatto in tangenziale nel 2017 e Ma cosa ci dice il cervello nel 2019. È del 2020 Figli, di Giuseppe Bonito, per il quale vince il Nastro d'Argento come Migliore Attrice di commedia.

#### Grazie a

Willem Dafoe, Paola Cortellesi, Paolo Sorrentino, Teona Strugar Mistrevska, Terry Gilliam, Pernille Fischer Christensen, Salvatore Braca, Emanuela Rossi, Silvia Costa, Silvia Bizio, Elisabetta Colangelo, Mario Sesti, Simona Nobile, Salvatore De Mola, Paolo Cutolo, Filomena Gargiulo, Salvatore Schiano di Colella, Cristina Marotta, Ciro Magliocco, Vittorio Musella, Vision Distribution, Antonio Flamini, Nordic Fest, Ambasciata di Svezia a Roma, Malena Hessel, Luigi Mantuano, Direzione Generale Cinema, Regione Lazio, Comune di Ventotene

#### COLOPHON

Direttore artistico - Loredana Commonara

Consulenza artistica - Silvia Bizio

Pogrammer e Catalogo - Ottavia Guerriero

Organizzazione generale e Concorso Young - Michela D'Ambrosi

Concorso Open Frontiers e Social - Arianna Gesualdi

Concorso Open Frontiers Young - Luigi Mantuano

Moderatore - Elisabetta Colangelo

Grafica - Francesco Rita

Sottotitoli - Giulia Saracino e Rocío Mancini Díaz

Allestimenti - Mariagrazia D'Ambrosi

Ufficio Stampa - Daniele Mignardi Promopressagency

Collaboratori - Cristina Marotta, Ciro Magliocco

Fotografo - **Vittorio Musella** 

Tecnico informatico - Francesco Punzo

Service tecnico - Sound&Light

Premi realizzati da Braccini Alessandro







### ASSOCIAZIONE ARTISTIC SOUL













































